Муниципальное Общеобразовательное Учреждение Средняя Общеобразовательная Школа № 3 пос. Эльбан

Тема: «Вышивка бисером»

Номинация: «Декоративно - Прикладное искусство»

Выполнила: Кузьмина Ксения

 ученица 10 «А» класса

МБОУ СОШ №3пос. Эльбан

 Руководитель: Удовенко Елена Александровна, учитель технологии

п. Эльбан

2016

**Оглавление**

1. **Организационно - подготовительный этап**

 1.1 Цель, задачи, гипотеза проекта………………..……………..…………..3

1.2   Обоснование возникшей проблемы и  потребности ……………………...4

1.3    Историческая справка …………………………………… ………………..4

1.4    Выбор изделия, описание внешнего вида ……………… ………………..5

1.5    Выбор материалов, инструментов, оборудования

и подготовка их к работе ………………………………………….…………..…7

1. **Технологический этап**

2.1    Организация рабочего места …………………………… ……………….7

2.2    Требования к правилам техники безопасности   ………………………..8

* 1. Технология изготовления изделия   ……………………………………... 9

**3.Заключительный этап**

3.1    Анализ  проделанной  работы, самооценка ……………………………..9

3.2    Экономический расчет ……………………………………………………10

3.3    Экологическое обоснование ……………………………………………...11

 **Библиографический список**………………………………………………….11

**1.1** **Цель, задачи, гипотеза проекта:**

* изделие должно быть заметным, т.е. оно должно быть красивым и выделяющимся и соответствовать моде.
* работа из бисера должна быть аккуратной, оригинальной и яркой
* возникшие дефекты должны быть устранены в процессе работы
* изделие должно иметь низкую себестоимость.
* развить художественные способности

**Задачи проекта:**

* изделие должно быть заметным, т.е. оно должно быть красивым и выделяющимся и соответствовать моде.
* работа из бисера должна быть аккуратной, оригинальной и яркой
* возникшие дефекты должны быть устранены в процессе работы
* изделие должно иметь низкую себестоимость.
* развить художественные способности

**Предмет проектирования:**  декоративно-прикладное творчество.

**Объект проектирования:** декоративная вышивка «Роза».

**Гипотеза:**

Рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и  самовыражения. Изделия ручной работы несут положительную энергетику,
 «тепло».

 **1.2   Обоснование возникшей проблемы и  потребности**

Я люблю украшать дом своими руками. Считаю, что ничто не укра­шает интерьер квар­тиры, как поделки, выполнен­ные своими руками. И я решила сделать маме подарок на Новый Год. Вопрос ка­кой?

Сейчас во многих странах возрождается интерес к рукоделию, изда­ется большое количе­ство соответствующей литературы: книг, журналов, по­собий, материалов в интернете. Пересмотрев большое количество материа­лов, я решила остановиться на изделии, выполненной вышивкой. Этот вид рукоделия очень увлекательное и не сложное занятие, которое затя­гивает. Ты делаешь и не можешь остановиться, в ожида­нии, что же получиться?

**1.3 Историческая справка**

Сегодня всем и каждому знаком бисер – мелкие стеклянные бусинки, которые получили широкое распространение в декоративном оформлении. Однако как он появился, кто впервые обратил на него внимание и когда стали вышивать бисером?

Истории бисера предшествует появление стеклоделия. Изначально бусы делали из стекла, но постепенно размер бусин уменьшался и в итоге появился бисер. Кстати, до 17 века бисер производили только в Венецианской республике, где секрет его изготовления держали в строгом секрете. Однако вскоре затейливые богемские мастера из Северной Чехии положили конец этой монополии, придумав «лесное стекло», в основе приготовления которого была не сода, а древесная зола. Оно оказалось даже более привлекательным и в скором времени окончательно потеснило стекло из Венеции, а чешский бисер по сей день считается одним из самых лучших в мире.

На Руси бисер появился в IX веке. Русские рукодельницы использовали его для украшения своих нарядов и предметов обихода, а с XVIII века жемчуг и бисер становится неотъемлемой частью народного мастерства. Как светская, так и церковная вышивка бисером всегда поражала иностранных гостей, а умение русских мастериц создавать настоящие шедевры, используя эти материалы, было известно всему миру.

Как никогда популярно было [вышивание бисером](http://www.beadicons.ru/)в 19 веке. Его использовали для создания самых различных вещей – украшений, чернильниц, дамских кошельков, а непременным атрибутом платья и ризы была красивая бисерная вышивка. Тогда же и началось вышивание бисером целых картин, однако затем это искусство пошло на спад. Возрождение его относится уже к половине XX века, когда появляется мода на фенечки, вышитые бисером и стеклярусом сумочки и кошельки.

В настоящее время вышивка бисером является любимым хобби для многих девушек и женщин. Интерес к древнему рукоделию продолжает расти, ведь сегодня практически каждая может попробовать вышивку бисером, благодаря наличию готовых наборов, в которых есть все необходимые материалы и имеется подробная инструкция к вышиванию. Техника работы с бисером не представляет особой сложности, картины вышиваются достаточно быстро, а сам процесс приносит только удовольствие и помогает отвлечься от повседневных забот. Выполненные бисером картины станут необычайно красивым украшением любого дома и предметом вашей гордости и радости.

**1.4 Выбор изделия, описания внешнего вида**

* Вариант № 1 «Цветы из бисера»
* Вариант № 2 «Вышивка гладью»
* Вариант № 3 «Вышивка крестиком»

**** **** 

Почему я остановилась на вышивке «Роза»? Моя мама очень любит розы и я решила ей сделать их.

Этапы выполнения:

* Цель проекта
* Задачи проекта
* Гипотеза
* Анализ вариантов
* Практические задания выполняемые в ходе проекта
* Анализ вариантов
* История вышивки бисером
* Схема
* Техника безопасности
* Материалы и инструменты
* Экономический расчет
* Реклама
* Экологические обоснования
* Вывод

**1.5   Выбор материалов, инструментов, оборудования и подготовка их к работе**

**Материалы и инструменты**

Потребуется :

* Бисер
* Нитки
* Иголка
* Пяльца
* Ножницы
* Канва

**Рисунок – схема «Роза»**

****

**2.1    Организация рабочего места**

Одно из самых важных условий – хорошее освещение. Если вы выши­ваете, в основном, днем, то рабочее место должно располагаться возле окна.

На рабочем месте должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения дан­ной работы. Вся работа вы­полняется на столе, обрабатываемую деталь сле­дует держать перед собой.

Неправильное положение корпуса вызывает преждевременную уста­лость, снижение рабо­тоспособности, сопутствует появлению сутулости, ис­кривлению позвоночника, развитию близорукости.

**Санитарно-гигиенические требования при вязании**
1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет дол­жен падать на работу с левой стороны.

2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развива­лась близорукость.

3. Перед началом и после работы следует вымыть руки что бы канва не пачкались.
4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или поло­жив в пакет.

**2.2    Требования к правилам техники безопасности**

* Иголки и ножницы должны быть использованы только по назначению.
* Не глотать и не брать бисер и иголки в рот
* Нельзя делать резких движений рукой с иглой и ножницами в направлении рядом сидящего человека.
* Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком.
* Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

**2.3    Технология изготовления изделия**

Очень важно сделать предварительный расчёт, чтобы количество кле­точек в схеме не пре­вышало их количество на канве. Также необ­ходимо оставить пару сантиметров канвы по периметру на подгиб.

Перед тем, как приступить к работе, надо подготовить бисер всех не­обходимых оттенков.

Разлиновать канву на квадраты 10 на 10 клеточек. Так же, как на схеме для вышивки. Это можно сделать маркером или нитью контрастного цвета.

**Приступаем к работе:**

Начинать работу удобнее с левого верхнего угла.

Технология изготовления вышивки:

1. Возьмите нить и вденьте в иголку, затем наденьте на нее бисерину нужного цвета.
2. Завяжите нить на концах

3. Иголку проденьте под одной нитью канвы.

4. Заполнив, таким образом, первый квадрат, переходите к следую­щему.

5.Края вышивки можно подогнуть на изнаночную сторону, обшить тесьмой или, например, сдать коврик в багетную мастерскую (где они уйдут под рамку).

**3.1 Анализ  проделанной  работы, самооценка**

Вышивка бисером - это оригинальная техника вышивки, благодаря кото­рой получаются яркие, интересные и уютные изде­лия.

Декоративная вышивка в выполнена! Цель про­екта достигнута.

 При выполнении данной работы я научилась планировать и реализовы­вать творческий проект. Создание проекта способствовало развитию и улучшению моих умений в области вышивки, также я стала акку­ратнее и ровнее вышивать.

**Оценка качества выполненной работы**

Вышивка «Роза» - яркий декоративный элемент, придаст нашей квартире ориги­нальный вид.

Вышивка получилась необычной, выполненной из практичного матери­ала – бисер. Срок изготовления не выхо­дит за рамки намеченного плана.

**3.2 Экономический расчет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  | **Условная цена, руб**  | **Расход**  | **Затраты, руб**  |
| **Бисер**  | **10 за пачку**  | **10 пачек**  | **100**  |
| **Нитки**  | **20 за моток**  | **1 моток**  | **20**  |
| **Иголка**  | **30 за пачку**  | **1 пачка**  | **30**  |
| **Пяльца**  | **150 шт**  | **1 шт**  | **150**  |
| **Канва**  | **150 за метр**  | **1/4 метра**  | **37,5**  |
| **Итого:**  |  |  | **337,5**  |

##### **3.3. Экологическое обоснование**

Изделие, выполненное мною, экологически безвредно. Натуральные волокна растительного происхождения, за ними не сложно ухаживать. Они долго сохраняют привлекательный внешний вид, имеют высокие технологические свойства. Нитки тоже не имеют никакой экологической опасности. Даже если панно окажется на природе, оно разло­жится на органические удобрения уже через 5 лет, не нарушив при этом экологический баланс нашей планеты. Вывод: изготовленное изделие - эко­логически

**Интернет ресурсы**

* [**http://www.beadicons.ru/shop.php?cid=16**](http://www.beadicons.ru/shop.php?cid=16)
* [**http://www.teacherjournal.ru/shkola/dlya-rukovoditelej-shkoly/9024-tvorcheskij-p**](http://www.teacherjournal.ru/shkola/dlya-rukovoditelej-shkoly/9024-tvorcheskij-p)
* [**http://acus.msk.ru/**](http://acus.msk.ru/)
* [**http://www.vishivka-krestikom.ru/katalog-knig/po-vyshivke-krestom/**](http://www.vishivka-krestikom.ru/katalog-knig/po-vyshivke-krestom/)
* [**http://www.vishivka-krestikom.ru/katalog-knig/po-vyshivke-biserom/**](http://www.vishivka-krestikom.ru/katalog-knig/po-vyshivke-biserom/)
* [**http://biser.info/node/72143**](http://biser.info/node/72143)